

NOTA DE PRENSA

FLOR GALANTE, TASTO SOLO, LETICIA MORENO, ARIEL ABRAMOVICH&JONATHAN ALVARADO, ILSUONAR PARLANTE, LA ORQUESTA DE CÁMARA DE BORMUJOS Y MANUEL RUIZ, PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA SEMANA DEL FEMÀS

La delegada de Educación y Juventud, Blanca Gastalver, y la delegada de Turismo y Cultura, Angie Moreno, han asistido hoy en el IES Velázquez a uno de los conciertos didácticos que incluye el FeMÀS entre sus actividades paralelas y que acercará la música antigua a más de mil escolares de seis centros educativos sevillanos

Sevilla, 26 de marzo de 2025.- El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) ofrece en su **segunda semana** un amplio abanico de conciertos y actividades para todos los gustos, explorando las distintas etapas y autores musicales del Barroco y el Renacimiento. Así, este miércoles 26, la cita retoma su programación tras el arranque del pasado fin de semana, con un **total de siete conciertos** que hasta el domingo día 30 traerá a la ciudad lo último de **Flor Galante, Tasto Solo, Leticia Moreno&Friends, Ariel Abramovich&Jonathan Alvarado, Il Suonar Parlante Orquesta, la Orquesta de Cámara de Bormujos y la original propuesta de Manuel Ruiz con Carlos Mena y Antonio Ruz.**

Además, el FeMÀS está llevando a cabo esta semana dentro de sus **actividades paralelas** la actividad **Viajando con Gulliver**, "un apasionante viaje musical al barroco que hasta el viernes acercará la música antigua a un total de mil escolares de seis

centros educativos sevillanos”, tal y como han explicado hoy miércoles la delegada de **Educación y Juventud, Blanca Gastalver, y la delegada de Turismo y Cultura, Angie Moreno**, en el encuentro más de un centenar de alumnos de 2º de ESO que ha tenido lugar en el IES Velázquez y al que también ha asistido el director de la cita, Fahmi Alqhai. A modo de concierto didáctico, la iniciativa dirigida por el músico, profesor y fundador de la Orquesta Barroca de Sevilla, **Valentín Sánchez**, funde lo literario y lo musical, ya que las partituras recrean las escenas de estos viajes mediante el “instrumento barroco por excelencia, el violín”.

La semana musical la abrirá hoy miércoles 26 de marzo (20 horas) en San Luis de Los Franceses **Flor Galante**, conjunto de música antigua que tiene como propósito explorar y redescubrir el repertorio del barroco tardío y el estilo galante. El **ensemble** está compuesto por **Lena Rademann y Martin Jantzen (Alemania)**, junto con los españoles **José Manuel Cuadrado e Irene González**, dos de los músicos becados en el programa de Becas del FeMÁS. Los cuatro músicos se conocieron durante sus estudios de música antigua en La Haya y Basilea, donde fundaron en 2020 la formación, y desde entonces han compartido una pasión por hacer música juntos. Poco después de su creación, Flor Galante ganó el primer premio en el 4º Concurso Internacional Bach de Berlín en septiembre de 2021, consolidándose como **un conjunto destacado en el ámbito de la música antigua** habiendo participado en prestigiosos ciclos y festivales y colaborado con instituciones como la Fundación Beyeler.

En esta ocasión, representarán la obra **¡Corazón, desfallece! Rompe, silencioso mar de lágrimas**, destacando la obra de **Telemann y Graupner**, quienes fusionaron elementos galantes con estilos más formales, también a **Graun y Janitsch**, enfatizando la emoción y la subjetividad en la música. Contarán con la soprano **Cornelia Fahrion** habitual de conjuntos vocales como J.S. Bach Stiftung o Abendmusiken Basel.

Continuando con la programación, el jueves **27 de marzo** (20 horas), en colaboración con el **Centro Nacional de Difusión Musical CNDM**, llegará al FeMÁS **Tasto Solo** que traerá a la Iglesia de San Luis de los Franceses **Los pilares de Palestrina. Un recorrido desde finales del Medievo hasta los inicios del Renacimiento**, uno de los conciertos dedicados este año al compositor renacentista por los **500 años de su nacimiento**. Tasto Solo combina **creatividad, investigación histórica y virtuosismo** en su exploración de la música medieval y de principios del Renacimiento. Bajo la dirección de su fundador, **Guillermo Pérez**, el conjunto ilustra el refinamiento de estos repertorios exquisitos y cautiva a la audiencia a través de un lenguaje musical único, acompañado de ritmo dramático, puesta en escena, improvisación y diálogo entre los intérpretes.

Para dar comienzo al fin de semana, **el viernes 28** de marzo (20 horas), en el Espacio Turina debutarán **Leticia Moreno & Friends**, también en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical CNDM. La violinista madrileña, y niña prodigio, comenzó su educación musical con tan solo tres años, y a los doce ya daba conciertos en toda Europa. Su formación ha sido impartida por profesores legendarios como Zakhar Bron, Köln Musikhochschule, o David Takeno en la Guildhall School of Music and Drama donde recibió la más alta puntuación en la historia de la escuela por su recital de graduación. Viene acompañada por Claudio Constantini, Edicson Ruiz y Matan Porat. La obra **Bach in the jungle**, es una utopía musical que fusiona piezas de Bach, música chiquitana, Villa-Lobos y Piazzolla, adaptando instrumentos a contextos inusuales.

La jornada del **sábado 29** de marzo, por su parte, arranca con una sesión matinée en la Iglesia San Luis de los Franceses (12 horas), de la mano de **Ariel Abramovich** a la vihuela, & **Jonathan Alvarado** como tenor. Licenciado con honores en canto y laúd, Alvarado ha sido nominado a **reconocimientos de alto nivel** como los International Classical Music Awards, y Ariel, con su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela, ha colaborado con **músicos de renombre** como Tony Banks, Sting o John Paul

Jones. La composición musical que interpretarán, *Huehuetenango*, recopila una colección de manuscritos musicales del siglo XVI encontrados en **Guatemala**, que refleja la interacción entre Europa y la América colonial a través de la música polifónica y el canto gregoriano.

La jornada del sábado continuará en el Espacio Turina (20 horas) donde **Il Suonar Parlante Orchestra** presentará *Gypsy Baroque. The gypsy bands of the XVIII century*. **Vittorio Ghielmi**, viola da gamba y dirección, es considerado uno de los **más destacados intérpretes de viola da gamba del panorama musical internacional**. Comparado por la crítica con Jascha Heifetz por su virtuosismo, es llamado el “Chamán del sonido” por la intensidad y versatilidad de sus interpretaciones musicales. **Gabriela Gibelli**, soprano y fundadora de Il Suonar Parlante Orchestra junto a Ghielmi, es caracterizada por su brillante versatilidad y amplio repertorio, y ha ofrecido conciertos en los festivales y teatros más importantes del mundo. El espectáculo explora **la rica tradición musical de las bandas gitanas** que actuaron en las fronteras de Europa en el siglo XVII, y su influencia en compositores barrocos, con la intención de rescatar y revitalizar este repertorio.

La programación del **domingo 30 de marzo** se iniciará en la sesión matinée, en el Espacio Turina (12 horas) con la **Orquesta de Cámara de Bormujos**, que tendrá como tenor a **Juan de Dios Mateos** y en la dirección musical a **Alberto Álvarez Calero**. Aquí representarán *El poeta calculista*, una opereta de **Manuel García**, que es una sátira del mundo teatral y fusiona géneros populares españoles con la ópera italiana. Juan de Dios Mateo ha sido galardonado con los premios Plácido Domingo y Fundación Ferrer-Salat en el Concurso Internacional Tenor Viñas, entre otros reconocimientos. La Orquesta destaca en el panorama andaluz por su innovación frente a lo convencional y su compromiso por el poder transformador de la música.

Como clausura al fin de semana, tendrá lugar en el **Teatro Alameda** el domingo 30 (20 horas) una de las interpretaciones más originales del festival. Se trata del espectáculo ***Il Primo Uomo***, protagonizado por **el contratenor cordobés, Manuel Ruiz, con Carlos Mena en la dirección musical y Antonio Ruz en la dirección escénica**, que revive la grandeza de los ‘Castrati’ a través de una **visión contemporánea**. Así, ‘Il primo uomo’ (El primer hombre), se presenta como mucho más que un recital al uso **“una experiencia sensorial, completa y única”** que combina música y danza para ofrecer una revisión contemporánea del legado de los ‘castrati’, figuras clave en la ópera italiana del siglo XVII.

El espectáculo pone de manifiesto la triple faceta de los ‘castrati’ en las óperas de la época: personajes que iban desde lo masculino hasta lo femenino, pasando por un estado intermedio y asexuado, con roles heroicos y divinos, como la ‘voce di Dio’ (voz de Dios). Estas polaridades se representan en escena a través de una impactante puesta en escena visual y dramática, con la actuación del contratenor Manuel Ruiz, que interpretará una selección de arias barrocas de Scarlatti, Handel y Vivaldi, cuidadosamente escogidas en colaboración con el aclamado contratenor y director musical Carlos Mena.

Venta de entradas

La venta de entradas está ya disponible desde las Taquillas del Teatro Lope de Vega en horario habitual, a excepción de las de los conciertos del Teatro de la Maestranza que se deberán adquirir en sus taquillas. Asimismo, está disponible su venta en Internet a través de la página del Festival (femas.es), la de ICAS (icas-sevilla.org) y la del Teatro de la Maestranza (www.teatrodelamaestranza.es). También es posible la compra de entradas el día del concierto desde una hora antes, siempre que quedasen localidades.

La organización contempla descuentos para grupos. Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un concierto, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas. También, en el llamado “Minuto joven”, a los menores de 30 años se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro media hora antes del comienzo del concierto.

Los descuentos no son aplicables a los programados en el Teatro de la Maestranza.

Toda la información referente a la programación del **XLII Festival de Música Antigua** se puede consultar en la página www.femas.es

El FeMÀS es un proyecto del Ayuntamiento de Sevilla y cuenta con la colaboración institucional del Ministerio de Cultura a través del CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza.

GABINETE DE PRENSA FEMÀS

Sara Arguijo 635 14 93 91

Nuria Lupiáñez 669 17 57 50